

### Modulo di iscrizione

(spedire in busta chiusa entro il 30 giugno 2010 a:  
Associazione inTono Via Michelangelo 10 - 10126 Torino)

COGNOME.....  
NOME.....  
NATO A.....  
IL.....  
RESIDENTE A.....  
VIA.....CAP.....  
TELEFONO.....CELL.....  
MAIL.....  
CODICE FISCALE.....

1) Chiede di essere ammesso al corso di:

- |                          |                     |                |
|--------------------------|---------------------|----------------|
| <input type="checkbox"/> | FLAUTO              | (12-19 luglio) |
| <input type="checkbox"/> | CLARINETTO          | (12-19 luglio) |
| <input type="checkbox"/> | OBOE                | (12-18 luglio) |
| <input type="checkbox"/> | FAGOTTO A. Bressan  | (18-22 luglio) |
| <input type="checkbox"/> | FAGOTTO G. Meszaros | (12-16 luglio) |
| <input type="checkbox"/> | CORNO               | (16-21 luglio) |
| <input type="checkbox"/> | COMPOSIZIONE        | (14-21 luglio) |
| <input type="checkbox"/> | AFFIANCAMENTO COACH |                |

In Qualità di:

- |                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | ALLIEVO EFFETTIVO |
| <input type="checkbox"/> | ALLIEVO UDITORE   |

2) Allega alla presente assegno circolare non trasferibile di euro 50,00 intestato a: Associazione inTono, oppure ricevuta di bonifico a: Associazione inTono IBAN IT37 030 6901 0141 0000 0000 091.

3) Si impegna a versare la quota di frequenza all'inizio del corso;

4) Autorizza l'Associazione inTono al trattamento dei dati sensibili ex art. 23 del D.Lgs. 196/03 per le finalità collegate alle iniziative dell'Associazione stessa.

DATA.....FIRMA.....

L'Associazione inTono declina ogni responsabilità rispetto a danni a persone o cose causati o subiti dai partecipanti ai corsi

L'Associazione **inTono**, in collaborazione con il Comune di Barge, organizza il secondo corso di perfezionamento musicale per strumenti a fiato, con professionisti di riconosciuto livello nazionale ed internazionale.

Il Comune di Barge, circondato dalla catena alpina del Monviso, con i suoi scenari di qualità ed i suoi spazi poetici, rappresenta l'ideale per una piacevole e proficua settimana di studio.

#### Caratteristiche del corso

Il progetto privilegia l'aspetto formativo di alto livello offrendo la possibilità a giovani musicisti di confrontarsi con aspetti didattici spesso trascurati ed è presente sul luogo con un'organizzazione preparata e con maturata esperienza nel settore. Propone l'affiancamento di un team di coach che accompagneranno sia gli insegnanti che gli allievi alla ricerca di uno sviluppo armonico delle potenzialità individuali, per raggiungere con efficacia i propri obiettivi personali e professionali. Promuove la formazione, durante il corso, di gruppi di musica da camera e di un ensemble; la settimana di studio sarà inoltre arricchita da concerti ed eventi musicali, mirati alla valorizzazione del territorio, in luoghi di particolare rilevanza paesaggistica e culturale.

#### Come raggiungere Barge (Cuneo)

Dalla tangenziale di Torino prendere autostrada A55 direzione Pinerolo. Al termine dell'autostrada seguire per CUNEO-CAVOUR- SALUZZO – OSASCO. Giunti ad Osasco prendere la SS 589, direzione Cavour, e una volta arrivati a tale destinazione svoltare a destra e seguire le indicazioni per Barge.

*Direzione artistica* Gianluca Angelillo  
*Direzione organizzativa* Claudia Crivello - Carlo Lamberti

#### I n f o

Associazione inTono  
Tel-Fax +39 - 011 - 650.89.87  
cell. 347 - 27.29.499 - 328 - 477.28.77  
mail: intono2007@libero.it

*Si ringrazia:*

**Comune di Barge** - Istituto Musicale **G. Roberti**  
**L'Ciabot** Agriturismo - **La nuova Società** Ristorante  
**La Colletta** Hotel Ristorante - **Alter** Hotel  
**A.I.C.A.**  
**ProLoco**

Provincia di Cuneo – Comune di Barge



Corsi di perfezionamento musicale  
per strumenti a fiato

seconda edizione

## PAESAGGI SONORI

Bruno Grossi	FLAUTO
Rocco Carbonara	CLARINETTO
Massimiliano Salmi	OBOE
Andrea Bressan	FAGOTTO
Gabor Meszaros	FAGOTTO
David Johnson	CORNO
Salim Dada	COMPOSIZIONE

# 12-22 LUGLIO 2010

**Comune di Barge**  
In collaborazione con

Biblioteca Comunale	associazione inTono	Istituto Musicale G. Roberti
------------------------	------------------------	---------------------------------

## QUOTA DI ISCRIZIONE E COSTI

<b>TASSA DI ISCRIZIONE</b>	<b>€ 50</b>
<b>Corso di CLARINETTO / CLARINETTO ANTICO</b>	<b>€ 250</b>
<b>Corso di FAGOTTO</b>	<b>€ 250</b>
<b>Corso di CORNO</b>	<b>€ 250</b>
<b>Corso di OBOE</b>	<b>€ 250</b>
<b>Corso di FLAUTO</b>	<b>€ 250</b>
<b>Corso di STRUMENTAZIONE FIATI / ANALISI</b>	<b>€ 250</b>
<b>Corso di MUSICA DA CAMERA</b>	<b>€ 100</b>
<b>COACH</b>	<b>€ 35 / incontro</b>

*Per gli allievi iscritti al corso di Strumento principale il corso di Musica da Camera è gratuito.*

*Gli allievi del Corso di Musica da Camera che desiderano iscriversi al corso di Strumento principale devono versare una quota aggiuntiva di € 100.*

**VITTO E ALLOGGIO** € 270

**SISTEMAZIONE IN TENDA** € 160

*I prezzi comprendono prima colazione e pranzo - Le stanze dell'agriturismo sono tutte dotate di angolo cottura - Per tutti gli allievi sono disponibili ampi spazi all'aperto dotati di tavolo e angolo cottura.*

Il ritrovo è fissato per le ore 10:00 Lunedì 12 Luglio 2010 nella piazza del Comune di Barge, per le formalità di iscrizione, l'assegnazione delle camere presso l'Agriturismo e l'Hotel, e visita al campeggio.

All'atto dell'iscrizione va versata l'intera quota – Costo del corso, vitto e alloggio e tassa di iscrizione (se non precedentemente versata).

Le lezioni si tengono presso l'Istituto Musicale **Giulio Roberti**, e iniziano nel pomeriggio di lunedì 12 Luglio.

Gli allievi devono essere muniti di leggìo personale.

Sarà presente un pianista accompagnatore.

sito del comune di Barge [www.comune.barge.cn.it](http://www.comune.barge.cn.it)

Istituto Musicale **Giulio Roberti** Via Bianco, 1 BARGE - Dirett. art. M. Mauro Comba Agriturismo **L'CIABOT** Loc. Colletta, 40 PAESANA (CN) tel 0175.945813 [www.lciabot.it](http://www.lciabot.it)  
Hotel **La Colletta** Via Colletta, 29 PAESANA (CN) tel. 0175.945321 [www.lacolletta.com](http://www.lacolletta.com)  
Ristorante **La Nuova Società** Via Carlo Costanzo, 52 BARGE (CN) tel. 339.1006123

associazione *inTono*

tel/fax +39 - 011.650.89.87

cell. 347.27.29.499 - 328.477.28.77

mail [intono2007@libero.it](mailto:intono2007@libero.it)

**Bruno Grossi** Si forma musicalmente in Svizzera con i più celebri didatti e concertisti di flauto quali André Jaunet a Zurigo, Maxence Larriue, Peter-Lukas Graf e Aurèle Nicolet. Nel 1988 si diploma a pieni voti cum laude al Conservatorio G. Rossini di Pesaro. Inizia l'attività internazionale dopo aver vinto all'unanimità il Grand Prix de la ville de Paris. Riceve inoltre molti riconoscimenti, la laurea al Concorso internazionale di musica da camera di Martigny, la laurea alla Tribuna internazionale dei giovani interpreti di Bratislava, il Regioförderpreis della città di Basilea, il premio della Fondazione Crescendo di Budapest, la laurea per la promozione dei Giovani musicisti dell'UBS, due volte il primo premio al Concorso Svizzero delle Jeunesses Musicales, il primo premio al Concorso nazionale di esecuzione musicale di Riddes e al Concorso Internazionale di Stresa. In qualità di solista si è esibito nell'ambito delle più importanti rassegne e orchestre internazionali.

**Rocco Carbonara** Dopo il diploma, conseguito a pieni voti presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano, si perfeziona con Giuseppe Garbarino ed Antony Pay. In qualità di primo clarinetto ha suonato con l'Orchestra del Teatro Comunale di Treviso, l'Orchestra da Camera Milano Classica, l'Orchestra RAI di Milano, la Budapest Chamber Orchestra e l'Orchestra di Padova e del Veneto della quale è membro stabile dal 1989. Ha tenuto seminari sulle nuove tecniche del clarinetto per i corsi di composizione di Umberto Rotondi, di Giacomo Manzoni, di Azio Corghi. Dal 1997 ha intrapreso lo studio del clarinetto classico ed ha collaborato con diverse orchestre che suonano su strumenti antichi. Raffinato ed apprezzato camerista, è considerato tra i più rappresentativi clarinettisti italiani della sua generazione. Collabora con musicisti di livello internazionale. Nel 2010 registrerà per la rivista musicale Amadeus i concerti solistici di Vivaldi e Chinner con un clarinetto barocco Johann Scherer copia del prestigioso originale (1715) presente nella collezione Carbonara.

**Andrea Bressan** Diplomato in fagotto al Conservatorio di Vicenza sotto la guida di Eros Adami e in strumenti antichi al Conservatorio di Verona con il M° Alberto Grazi, si perfeziona alla Hochschule del Mozarteum di Salisburgo e alla Universitat fur Musik di Vienna con il M° Milan Turkovic. Collabora come Primo fagotto con le principali Orchestre internazionali, in particolare i Solisti Veneti e la Budapest Festival Orchestra, partecipando a tournée nelle più importanti sale direttori come Claudio Abbado, Ivan Fischer, Daniel Harding, Christopher Hogwood, Jeffrey Tate. Accanto a progetti cameristici con musicisti come Alexander Lonquich, Domenico Nordin, Franco Petracchi, si interessa anche di musica jazz e di musica antica con strumenti originali. Come solista ha vinto il 1° premio al Concorso internaz. di Tradate (1991) e la menzione speciale al Concorso internazionale "Viotti" di Vercelli (1986). E' docente titolare della cattedra di fagotto al Conservatorio di Castelfranco Veneto.

**Gabor Meszaros** Gabor Meszaros è docente di fagotto presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento in Italia, Ungheria ed in Svizzera. Nel corso della sua carriera ha conseguito diversi premi nazionali ed internazionali. È fondatore e membro di diversi gruppi di musica da camera, tra i quali il Nonetto Svizzero. Ha eseguito con successo concerti con musicisti quali Elisaveta Blumina, Alessandro Carbonare, Ingo Goritzki, Hans Elhorst e il Quartetto Orpheus. È stato fagottista di numerose orchestre sinfoniche in Svizzera, Spagna e Germania, dove ha collaborato anche come solista con direttori come Arpad Joo, Víctor Pablo Pérez, Anthony Wit, Franz-Paul Decker, Philippe Bender, Johannes Goritzki e Odón Alonso. È stato invitato quale primo fagotto a partecipare al "Millennium Gala Concert of the Nations", tenutosi al Lincoln Center di New York e patrocinato dall'ONU.

**Massimiliano Salmi** Si è diplomato a pieni voti in oboe sotto la guida di Omar Zoboli. Si è poi perfezionato con Ingo Goritzki e Pierre Pierlot e in oboe barocco con Michel Piguet. Nel 1992 consegue con menzione il Konzert diplom con Omar Zoboli e Witold Lutoslawski. Ha suonato con le più importanti Orchestre sotto la direzione di maestri quali Mehta, Muti, Abbado, Maazel, Davis, Sawallish, Bychok etc. E' membro dell'Ottetto Classico Italiano col quale ha partecipato ai più importanti festival. Dal 1996 fa parte dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino in qualità di corno inglese e come primo oboe con l'Orchestra da Camera di Mantova. E' autore del trattato "The contemporary oboe". Dal 1992 è docente di oboe presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano.

**M. David Johnson** ha conseguito i suoi studi presso la prestigiosa Royal College of Music di Londra. Attualmente è docente di corno presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano. E' stato corno principale nella Boston Opera Orchestra, Niedersaechsisches Staatsorchester Hannover, Hungarica Philharmonia, Orchestra Sinfonica della Radio di Basilea e della Sinfonia Berna. Ha insegnato presso la Musikhochschule di Friburgo, Berna e Winterthur-Zurigo. Come solista, ha vinto il Concorso Internazionale di Ginevra e il Premio svizzero nel 1985 e con l'American Horn Quartet, da lui fondato nel 1982, ha vinto concorsi in Ungheria (1989), Belgio (1991) e Giappone (1992). E' stato giudice per molti concorsi di corno di prestigio, e conduce regolarmente corsi di perfezionamento in tutto il mondo.

**M. Salim Dada** Nel 2007 è stato nominato compositore in residence presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale Algerina. Ha collaborato, per l'esecuzione delle proprie opere, con numerose orchestre e festival in tutto il mondo. La sua composizione Ashwaq è stata scelta per rappresentare la musica araba sinfonica in Germania, con la Arab Youth Philharmonic Orchestra. La danza sinfonica Lounga Nahawound è stata scelta nel 2008 per presentare la cultura mediterranea a Damasco; il poema sinfonico Souvenirs d'Enfance è stato presentato nel 2009 in Egitto dall'Orchestra Sinfonica del Cairo; il quartetto d'archi "fine dell'inizio" è stato rappresentato a MITO nel 2009.

Il suo corso è basato sulla strumentazione degli strumenti a fiato nell'orchestra, sugli arraggiamenti per ensemble di fiati e sull'analisi della musica per tali strumenti.

**Gianluca Angelillo**, inizia lo studio del pianoforte in tenera età. diplomatosi a Torino con il massimo dei voti, sotto la direzione di Vera Drenkova, negli anni successivi completa la sua formazione al conservatorio "Tchaikovskij" di Mosca con Lev Naumov. Con lo stesso Maestro segue successivamente alcuni corsi estivi - Asolo, Tours, Lille e Lubeca. Ha tenuto numerosi concerti sia come solista, sia in gruppi cameristici nelle principali città italiane e in Francia, Germania, Svizzera, Portogallo, Russia, Svezia. Ha collaborato con l'Orchestra della RAI, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana e con il Teatro Stabile di Torino. Nel settembre 2008, ha tenuto un recital solo nell'ambito della rassegna MI-TO al Piccolo Regio di Torino. All'attività concertistica affianca quella di docente di pianoforte.

**Associazione inTono** è stata fondata nell'anno 2007; persegue lo scopo di promuovere la cultura musicale in tutti i settori, con un particolare riguardo all'ambito formativo e organizzativo: l'Associazione si occupa sia di insegnamento, con un'attenzione specifica alla propedeutica rivolta ai piccoli, sia di organizzazione per festival e corsi di perfezionamento – alcune collaborazioni importanti sono state Salina Festival -2006-, Perinaldo in Musica – 2007, Mango (CN) -2008, Paesaggi Sonori 2009 –Barge (CN), Movimenti Sonori-Alassio (SV). Il suo presidente è Claudia Crivello.

## TEAM DI COACH

**Paola Stangalino**, laureatasi a Torino in Pedagogia indirizzo Psicologico, si specializza in Psicologia Sistemico-Relazionale. Attualmente si occupa di Formazione e Knowledge Management a livello nazionale e del Management & Change a livello internazionale. Esperta nei percorsi di sviluppo personale.

**Barbara Brognati**, laureata presso l'Università di Bologna. Ha studiato Naturopatia alla Scuola di Medicina Naturale ad Urbino. Da più di 20 anni si occupa del benessere delle persone, integrando tecniche diverse per lo sviluppo personale e potenziamento delle proprie risorse.

**Giovanni Vota**, inizia la sua attività come Docente di Informatica al Politecnico di Torino, in seguito è stato dirigente presso molte grandi aziende in Italia e all'estero specie negli USA, . E' co- autore del libro "Progettare l'allenamento sportivo", ed. Cortina.